

**Религиозная организация - духовная образовательная
Организация высшего образования «Саранская духовная семинария
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 09.01.2023 17:01:35
Ключ: bbabbbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
учебной работе Ерыжанкова М.Ю.
_____ 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Чтение хоровых партитур»
основной образовательной программы подготовки служителей
Русской Православной Церкви
по специальности:
«Регент церковного хора, преподаватель»**

Трудоемкость дисциплины - 64 часа

Форма обучения – очная

г. Саранск, 2019

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Чтения хоровых партитур» разработана в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденного решением Священного Синода от 29.07.2017 г. (журнал № 61).

Цель изучения курса – сформировать у студентов навыки чтения хоровых партитур. Освоение дисциплины позволит студентам на необходимом уровне самостоятельно оценивать и анализировать музыкальные произведения с точки зрения стиля, композиционных приемов, круга идей и образов, что, в конечном счете, позволило бы им выступать в качестве интерпретаторов нотного текста в их регентской и дирижерской практике.

Задачи курса:

1. Формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений у студентов, способствующих осмыслению звучания как хорового произведения в целом, так и отдельных его компонентов, раскрытию его содержания, структуры, характера.

2. Знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов разных эпох, времён и стилей.

3. Знакомство с лучшими образцами народно-песенного творчества и духовной музыки.

2. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

Результатом освоения учебной дисциплины является формирование следующих *профессиональных компетенций*:

– ОК 7: использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

– ПК 2: осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу;

– ПК 3: систематически работать над совершенствованием репертуара;

– ПК 5: осваивать богослужебный репертуар.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

– репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров;

– вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

– профессиональную терминологию;

уметь:

– исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров: а capella и с сопровождением;

– применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

– исполнять любую партию в хоровом сочинении, анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

– определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

владеть:

- чтением с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- составлением планов разучивания и исполнения хорового произведения;
- аккомпанементом на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» относится к дирижёрско-хоровому модулю цикла «Дисциплины».

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Указанные знания, умения и готовности студентов осваиваются за счет изучения предшествующих дисциплин – «Фортепиано», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Церковное пение» и имеющейся базовой музыкально-теоретической подготовки.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

Программа курса разработана для будущих регентов как необходимая часть их профессиональной деятельности. Содержание дисциплины необходимо на старших курсах для освоения дисциплин «Дирижирование», «Практика работы с хором», «Богослужебная практика», «Педагогическая практика», «Оранжевая и анализ музыкальных форм» и находится с основными предметами музыкального цикла в теснейшей взаимосвязи.

4. Объем освоения программы учебной дисциплины

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 64 академических часа. Дисциплина изучается на протяжении 5,6,7,8 семестрах.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в течение семестра, и промежуточный контроль в форме дифференцированного зачёта во 6,8 семестрах.

Общая трудоёмкость дисциплины в ак. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах			
	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
64	16	16	16	16

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
1	Раздел 1.						
1.1	Изучение и исполнение двух двухстрочных партитур для однородного и смешанного состава (хоры без сопровождения). Чтение с листа хоровых партитур в однострочном изложении.	5		4	4	ОК-7, ПК-2, ПК-3, ПК-5	Оценка качества усвоения обучающимися учебного материала на практических занятиях, оценка результатов в самостоятельной, внеаудиторной работы студентов.
1.2	Изучение и исполнение одной четырехголосной и одной трехголосной двухстрочной партитуры (сложной). Чтение с листа хоровых партитур в двухстрочном изложении.	5		3	3	ОК-7, ПК-2, ПК-3, ПК-5	
	Контрольный урок	5		1	1		
1.3	Изучение и исполнение двух двухстрочных партитур в трехголосном и четырехголосном изложении . Изучение произведения из духовного репертуара в двухстрочном изложении. Чтение с листа хоровых партитур в двухстрочном исполнении.	5		4	4		Оценка качества усвоения обучающимися учебного материала на практических занятиях, оценка результатов в самостоятельной, внеаудиторной работы студентов.

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
1.4	Изучение двух произведений с сопровождением фортепиано (несложных, с двухстрочной хоровой партитурой)	5		3	3		
	Контрольный урок	5		1	1		
	Итого:	5		16	16		
2	Раздел 2.						
2.1	Изучение и исполнение двух трех- и четырехголосных партитур в двухстрочном изложении без сопровождения. Чтение с листа двухстрочных хоровых партитур	6		4	4	ОК-7, ПК-2, ПК-3, ПК-5	Оценка качества усвоения обучающимися учебного материала на практических занятиях, оценка результатов в самостоятельной, внеаудиторной работы студентов.
2.2	Изучение и исполнение двух двухстрочных партитур для однородного и смешанного составов без сопровождения и с сопровождением. Чтение с листа хоровых партитур.	6		3	3		
	Контрольный урок	6		1	1		
2.3	Изучение и исполнение двух четырехголосных произведений в двухстрочном изложении с сопровождением и без сопровождения. Чтение хоровых партитур.	6		4	4		Оценка качества усвоения обучающимися учебного материала на практических занятиях,

2.4	Изучение и исполнение на фортепиано более сложных многоголосных хоровых произведений различных по стилю русских и зарубежных композиторов. Чтение с листа хоровых партитур	6		3	3		Оценка качества усвоения обучающимися учебного материала на практических занятиях,	
	Контрольный урок	6		1	1		Зачет.	
	Итого:	6		16	16			
3	Раздел 3.							
3.1	Изучение и исполнение двух двухстрочных партитур для однородного и смешанного состава (хоры без сопровождения). Чтение с листа хоровых партитур в двухстрочном изложении.	7		4	4	ОК-7, ПК-2, ПК-3, ПК-5	Оценка качества усвоения обучающимися учебного материала на практических занятиях, оценка результатов в самостоятельной, внеаудиторной работы студентов.	
3.2	Изучение и исполнение одной четырехголосной и одной трехголосной двухстрочной партитуры (сложной). Чтение с листа хоровых партитур в двухстрочном изложении.	7		3	3	ОК-7, ПК-2, ПК-3, ПК-5		
	Контрольный урок	7		1	1			
3.3	Изучение и исполнение двух трехголосных партитур в трехголосном и четырехголосном изложении . Изучение произведения из духовного репертуара в двухстрочном изложении. Чтение с листа хоровых	7		4	4		Оценка качества усвоения обучающимися учебного материала на практическ	

	партитур в двухстрочном исполнении.						их занятиях,	
3.4	Изучение двух произведений с сопровождением фортепиано (несложных, с двухстрочной хоровой партитурой)	7		3	3		Оценка качества усвоения обучающимися учебного материала на практических занятиях,	
	Контрольный урок	7		1	1			
	Итого:	7		16	16			
4	Раздел 4.							
4.1	Изучение и исполнение двух партитур в трехстрочном изложении без сопровождения. Чтение с листа хоровых партитур	8		4	4	ОК-7, ПК-2, ПК-3, ПК-5	Оценка качества усвоения обучающимися учебного материала на практических занятиях, оценка результатов самостоятельной, внеаудиторной работы студентов.	
4.2	Изучение и исполнение двух партитур в трехстрочном изложении без сопровождения. Чтение с листа хоровых партитур	8		3	3	ОК-7, ПК-2, ПК-3, ПК-5		
	Контрольный урок	8		1	1			
4.3	Изучение и исполнение двух четырехголосных многоголосных произведений в двухстрочном и трехстрочном изложении с сопровождением и без сопровождения. Чтение хоровых партитур.	8		4	4		Оценка качества усвоения обучающимися учебного материала.	

4.4	Изучение и исполнение на фортепиано более сложных многоголосных хоровых произведений различных по стилю русских и зарубежных композиторов. Чтение с листа хоровых партитур.	8		3	3		Оценка качества усвоения обучающимися учебного материала на практических занятиях.
	Контрольный урок	8		1	1		Зачет.
	Итого:	8		16	16		
	Всего по дисциплине:			32	64		

5.2. Развернутый тематический план

Раздел 1.

1.1. Изучение и исполнение двух двухстрочных партитур для однородного и смешанного состава (хоры без сопровождения). Чтение с листа хоровых партитур в однострочном изложении.

Форма проведения занятия: практическая.

– Сведения об авторах музыки и текста (краткая творческая биография, характеристика творчества, творческое наследие), содержание произведения.

– Музыкально-теоретический анализ произведения (тональный план, форма, каденции, характер развития музыкальной мысли, размер, особенности фактуры, темп).

– Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны голосов, тесситура, ансамбль, строй, интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности).

– Исполнительский анализ произведения; (связь музыки с текстом, определение цезур, установление темпа, характера произведения, динамики, штрихов, кульминации).

Исполняя партитуру на фортепиано, студент получает возможность уточнить и развить своё представление о звучании. Такая работа над партитурой, при которой игра на инструменте сочетается с работой внутреннего слуха, является основным методом обучения чтению хоровых партитур. Работа над умением грамотно обозначить аппликатуру, в целях выразительного исполнения партитуры является важнейшим условием успешного овладения дисциплиной.

1.2. Изучение и исполнение одной четырехголосной и одной трехголосной двухстрочной партитуры (сложной). Чтение с листа хоровых партитур в двухстрочном изложении.

Форма проведения занятия: практическая.

Развитие навыков игры партитуры без педали. Применять ее следует как вспомогательный технический приём, облегчая исполнение трудных мест произведения, например, поддерживать педалью далеко отстоящий от других голосов басовый голос, большие скачки мелодического голоса,

повторяющиеся гармонии и т. д. Работа над умением грамотно обозначить аппликатуру, в целях выразительного исполнения партитуры.

1.3. Изучение и исполнение двух двухстрочных партитур в трехголосном и четырехголосном изложении. Изучение произведения из духовного репертуара в двухстрочном изложении. Чтение с листа хоровых партитур в двухстрочном исполнении.

Форма проведения занятия: практическая.

Обучение учащегося тщательному анализу хорового произведения по определенному плану на более сложном материале:

– Музыкально-теоретический анализ произведения (тональный план, форма, каденции, характер развития музыкальной мысли, размер, особенности фактуры, темп).

– Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны голосов, тесситура, ансамбль, строй, интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности).

– Исполнительский анализ произведения: (связь музыки с текстом, определение цезур, установление темпа, характера произведения, динамики, штрихов, кульминации).

1.4. Изучение двух произведений с сопровождением фортепиано (несложных, с двухстрочной хоровой партитурой).

Форма проведения занятия: практическая.

Развитие умений:

– Петь, чисто интонируя, любой хоровой голос и играть одновременно всю хоровую партитуру.

– Играть хоровую партитуру, опуская хоровой голос, который поёт студент в данный момент.

– Переходить с одной хоровой партии на другую, исполняя по указанию педагога часть хорового голоса «про себя».

– В произведении с сопровождением петь любой из голосов, играя аккомпанемент.

На каждом занятии необходимо отводится время на «чтение с листа», постепенно усложняются технические задачи.

Раздел 2.

2.1. Изучение и исполнение двух трех- и четырехголосных партитур в двухстрочном изложении без сопровождения. Чтение с листа хоровых партитур

Форма проведения занятия: практическая.

Развитие навыка транспонирования у студентов, начиная с лёгких и небольших произведений, хорошо изученных в основной тональности. Освоение навыка транспонирования необходимо студенту для будущей практической деятельности.

Обучение студентов исполнению на фортепиано одновременно и хоровых голосов, и аккомпанемента.

2.2. Изучение и исполнение двух двухстрочных партитур для однородного и смешанного составов без сопровождения и с сопровождением. Чтение с листа хоровых партитур.

Форма проведения занятия: практическая.

Развитие навыков чтения с листа хоровых партитур у студентов на более сложном материале.

Обучение студентов исполнению на фортепиано одновременно и хоровых голосов, и аккомпанемента.

2.3. Изучение и исполнение двух четырехголосных и многоголосных произведений в двухстрочном и трехстрочном изложении с сопровождением и без сопровождения.

Форма проведения занятия: практическая.

Развитие навыков чтения хоровых партитур у студентов на материале духовной музыки.

Работа над развитием осознанного слухового отношения к изучаемому материалу.

2.4. Изучение и исполнение на фортепиано более сложных многоголосных хоровых произведений различных по стилю русских и зарубежных композиторов. Чтение с листа хоровых партитур.

Форма проведения занятия: практическая.

Развитие навыков игры партитуры без педали. Применять ее следует как вспомогательный технический приём, облегчая исполнение трудных мест произведения, например, поддерживать педалью далеко отстоящий от других голосов басовый голос, большие скачки мелодического голоса, повторяющиеся гармонии и т. д. Работа над умением грамотно обозначить аппликатуру, в целях выразительного исполнения партитуры. Транспонирование произведения.

Раздел 3.

3.1. Изучение и исполнение двух двухстрочных партитур для однородного и смешанного состава (хоры без сопровождения). Чтение с листа хоровых партитур в двухстрочном изложении.

Форма проведения занятия: практическая.

– Сведения об авторах музыки и текста (краткая творческая биография, характеристика творчества, творческое наследие), содержание произведения.

– Музыкально-теоретический анализ произведения (тональный план, форма, каденции, характер развития музыкальной мысли, размер, особенности фактуры, темп).

– Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны голосов, тесситура, ансамбль, строй, интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности).

– Исполнительский анализ произведения; (связь музыки с текстом, определение цезур, установление темпа, характера произведения, динамики, штрихов, кульминации). Транспонирование произведения.

Исполняя партитуру на фортепиано, студент получает возможность уточнить и развить своё представление о звучании. Такая работа над партитурой, при которой игра на инструменте сочетается с работой внутреннего слуха, является основным методом обучения чтению хоровых партитур.

3.2. Изучение и исполнение одной четырехголосной и одной трехголосной двухстрочной партитуры (сложной). Чтение с листа хоровых партитур в двухстрочном изложении.

Форма проведения занятия: практическая.

Развитие навыков игры партитуры без педали. Применять ее следует как вспомогательный технический приём, облегчая исполнение трудных мест произведения, например, поддерживать педалью далеко отстоящий от других голосов басовый голос, большие скачки мелодического голоса, повторяющиеся гармонии и т. д. Работа над умением грамотно обозначить аппликатуру, в целях выразительного исполнения партитуры.

3.3. Изучение и исполнение двух трехголосных партитур в трехголосном и четырехголосном изложении. Изучение произведения из духовного репертуара в двухстрочном изложении. Чтение с листа хоровых партитур в двухстрочном исполнении.

Форма проведения занятия: практическая.

Обучение учащегося тщательному анализу хорового произведения по определенному плану на более сложном материале:

– Музыкально-теоретический анализ произведения (тональный план, форма, каденции, характер развития музыкальной мысли, размер, особенности фактуры, темп).

– Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны голосов, тесситура, ансамбль, строй, интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности).

– Исполнительский анализ произведения: (связь музыки с текстом, определение цезур, установление темпа, характера произведения, динамики, штрихов, кульминации).

3.4. Изучение двух произведений с сопровождением фортепиано (несложных, с двухстрочной хоровой партитурой).

Форма проведения занятия: практическая.

Развитие умений:

– Петь, чисто интонируя, любой хоровой голос и играть одновременно всю хоровую партитуру.

– Играть хоровую партитуру, опуская хоровой голос, который поёт студент в данный момент.

– Переходить с одной хоровой партии на другую, исполняя по указанию педагога часть хорового голоса «про себя».

– В произведении с сопровождением петь любой из голосов, играя аккомпанемент.

На каждом занятии необходимо отводится время на «чтение с листа», постепенно усложняются технические задачи.

Раздел 4.

4.1. Изучение и исполнение двух трех- и четырехголосных партитур в двухстрочном изложении без сопровождения. Чтение с листа хоровых партитур.

Форма проведения занятия: практическая.

Развитие навыка транспонирования у студентов, начиная с лёгких и небольших произведений, хорошо изученных в основной тональности. Освоение навыка транспонирования необходимо студенту для будущей практической деятельности.

Обучение студентов исполнению на фортепиано одновременно и хоровых голосов, и аккомпанемента.

4.1. Изучение и исполнение двух двухстрочных партитур для однородного и смешанного составов без сопровождения и с сопровождением. Чтение с листа хоровых партитур.

Форма проведения занятия: практическая.

Развитие навыков чтения с листа хоровых партитур у студентов на более сложном материале.

Обучение студентов исполнению на фортепиано одновременно и хоровых голосов, и аккомпанемента.

4.2. Изучение и исполнение двух четырехголосных произведений в двухстрочном изложении с сопровождением и без сопровождения.

Форма проведения занятия: практическая.

Развитие навыков чтения хоровых партитур у студентов на материале духовной музыки.

Работа над развитием осознанного слухового отношения к изучаемому материалу.

4.3. Изучение и исполнение на фортепиано более сложных многоголосных хоровых произведений различных по стилю русских и зарубежных композиторов. Чтение с листа хоровых партитур. Транспонирование партитуры.

Форма проведения занятия: практическая.

Развитие навыков игры партитуры без педали. Применять ее следует как вспомогательный технический приём, облегчая исполнение трудных мест произведения, например, поддерживать педалью далеко отстоящий от других голосов басовый голос, большие скачки мелодического голоса, повторяющиеся гармонии и т. д. Работа над умением грамотно обозначить аппликатуру, в целях выразительного исполнения партитуры.

6. Фонд оценочных средств

6.1. Общие требования к промежуточной и итоговой аттестации

В соответствии с учебным планом, 6,8 семестры завершаются дифференцированным зачетом. В течение каждого семестра с периодичностью два раза в семестр, проводятся контрольные уроки, где проверяются приобретенные знания и навыки чтения хоровых партитур на определенном этапе.

Зачётные требования:

– Подготовить и исполнить два 4-х-голосных произведения для женского,

мужского и смешанного хора без сопровождения (двухстрочное изложение).

– Исполнение произведения из репертуара духовной музыки, предназначенных для совершения богослужений.

– Прочитать с листа произведения для женского, мужского и смешанного хора без сопровождения (двухстрочное изложение).

6.2. Примерные программы для зачета:

Вариант №1.

1. Произведение для исполнения: Свете тихий А.Архангельский.

2. Произведение для исполнения: Единородный Сыне А. Кастальский (№1 Сербского напева).

3. Прочитать с листа произведения из репертуара духовной музыки, предназначенных для отправления богослужений.

Вариант №2

1.Произведение для исполнения: Достоинно есть (для женского хора) П.Г.Чесноков.

2. Произведение для исполнения: Никольский (Антифон 1-й ор.31)

3.Прочитать с листа произведения из репертуара духовной музыки, предназначенных для отправления богослужений.

6.3. Критерии оценки:

оценка «отлично»

– грамотное исполнение двух подготовленных партитур без сопровождения;

– чистое исполнение партии голоса;

– полные ответы на вопросы, связанные с анализом исполняемых партитур, творчеством композитора и автора текста;

–уверенное прочтение хоровых партитур с листа;

оценка «хорошо»

– исполнение двух подготовленных партитур с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа;

– чистое исполнение голоса;

– неуверенное прочтение хоровых партитур с листа;

оценка «удовлетворительно»

– при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки;

– плохое владение навыками чтения хоровых партитур с листа;

оценка «неудовлетворительно»

– отсутствие навыков чтения хоровых партитур;

– слабое владение навыками чтения хоровых партитур, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

7. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Литургия св. Иоанна Златоуста: сборник песнопений для детского хора под ред. Н. Миндровой.- М.: изд. Православного центра «Живоносный источник», 2006. – 60 с.

2. Песнопения для утрени: для трехголосного женского хора. – М.: изд. Православного центра «Живоносный источник», 2008.- 96 с.

3. Песнопения вечерни: для трехголосного женского хора. – М.: изд. Православного центра «Живоносный источник», 2008.- 88 с.

4. Обиход нотного церковного пения. Всенощное бдение. Часть 1. /печать Г. Шмидт– Санкт – Петербург.: 1914.- 187 с.

5. Кустовский, Е.С.- сост. Причастный стих. Сборник причастных песнопений для небольшого смешанного хора / Е.Кустовский, – М.: изд. Православного центра «Живоносный источник», 1998.- 72 с.

Дополнительная литература

1.Полтавцев И., Светозарова. М. Курс чтения хоровых партитур. Вып.1 – М.,1964. – 296 с.

2. Русская хоровая литература. Хрестоматия / Сост. С. Попов. Вып.1. – М., 1959. – 357 с.

Вып.2. – М., 1961. – 133 с.

3. Тевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: Хоровая музыка эпохи Возрождения. – М.: Музыка, 198с.

4. Хрестоматия по чтению хоровых партитур для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано: Учебное пособие для дирижёрско-хоровых факультетов музыкальных вузов /Сост. С. Казанский. – М., 1976.

6. Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – Л., 1963. – 445 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/> – в помощь регенту-дирижеру.

<http://notes.tarakanov.net/>- Нотный архив Бориса Тараканова.

3. <http://www.ecosvit.org/bibl/> - Электронный нотный каталог.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Чтение хоровых партитур» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения.

Основными материально-техническими условиями являются:

- обеспеченность аудиториями с музыкальными инструментами (фортепиано) для самостоятельной подготовки студентов, проведения учебных занятий с преподавателями;

- учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса: наличие книжных и нотных изданий; устройств и приспособлений, используемых в практике инструментального исполнительства (метроном, пюпитр); аудио-, видеоаппаратуры, информационных носителей (аудио-, видеокассеты, СД), компьютеров с доступом к интернет-ресурсам.

10. Методические рекомендации

Изучение курса «Чтение хоровых партитур» предполагает актуализацию

и интеграцию профессиональных знаний и комплексное развитие специальных умений и навыков студентов, необходимых для совершенствования их музыкально – исполнительского мастерства. Воспроизведение специфики хорового звучания на фортепиано, достижение ансамбля с партией фортепианного сопровождения, умелое сочетание хоровой партитуры с сопровождением и партией солиста, владение приёмами упрощения фактуры хорового произведения, чтения хоровых партитур с листа – основные умения, которые приобретает студент на занятиях по ЧХП.

Эффективность обучения данному предмету обеспечивается четкой системой занятий, систематизацией учебного материала, поэтапной работой над хоровыми партитурами в порядке постепенного усложнения их фактуры.